

# TAO OKAMOTO

|               |               |
|---------------|---------------|
| <b>HEIGHT</b> | 177 - 5' 9.5" |
| <b>BUST</b>   | 81 - 32"      |
| <b>WAIST</b>  | 60 - 23"      |
| <b>HIPS</b>   | 86 - 34"      |
| <b>SHOES</b>  | 39 - 9        |
| <b>HAIR</b>   | black         |
| <b>EYES</b>   | brown         |

@taookamoto









CAPPOTTO DA SERA IN TAFFETA MOIRÉ "PIVOINE" RICAMATO CON "RAMO DI FIORI DI PORCELLANA" IN PELLE, GIAMBATTISTA VALLI HAUTE COUTURE. MAXI PLATFORM ALLACCIATE, HARRY HALIM PARIS DA UDOW ARCHIVE. ORECHCHINI CON RUBINI, DIAMANTI E PERLE, ANELLO CON CITRINO, RUBINI E DIAMANTI, TUTTO HANUT SINGH.

NELLA PAGINA ACCANTO. ABITO A BALZE IN CHIFFON DI SETA E MARY-JANE DI SATIN, CHANEL HAUTE COUTURE. OROLOGIO "PREMIERE", CASSA E BRACCIALE IN ORO BIANCO CON DIAMANTI, QUADRANTE CON PAVÉ DI DIAMANTI, CHANEL HORLOGERIE.

IN APERTURA. A SINISTRA. ABITO IN TULLE DI SETA CON BUSTINO DI MACRAMÉ E MARY-JANE DI SATIN, CHANEL HAUTE COUTURE. A DESTRA. SMOKING BAR DI RASO E VELLUTO, CAMICIA IN POPELINE DI COTONE E STRINGATE DI VITELLO, DIOR HAUTE COUTURE.

*tao okamoto, acting*



# VOGUE ITALIA

M A R  
2 0 2 1  
N. 8 4 6



*bionce uraltan*

*lily albridge*

*our creativity*

*sashia de brauw*

*freja beha erichsen*  
*adut akech*



*tao okamoto*

*delone*

*benzo*



*julia nobis*

*adwoa aboah*



*sasha pivovarovna*

*soo joo park*

*hanne gaby odiele*

*jessie li*







На этой странице:  
ТОП, ПЛАТЬЕ, ВСЕ  
3.1 PHILLIP LIM.  
ПОДВЕСКА, КОЛЬЦО, ВСЕ  
BONHEUR JEWELRY.  
На странице слева:  
ПЛАТЬЕ, НИЖНЕЕ БЕЛЫЕ,  
ЧОКЕР, БРАСЛЕТЫ,  
КОЛЬЦА, ВСЕ DIOR.

125



На этой странице:  
ПЛАТЬЕ, ТУФЛИ,  
БРАСЛЕТЫ, ВСЕ CHANEL.  
На странице слева:  
ПЛАТЬЕ, GUCCI,  
СЕРЬГИ, КОЛЬЦО, ВСЕ  
KENNETH JAY LANE.

127





## THE WORLD OF TAO

*Model-turned-actress*

*Tao Okamoto has kicked major ass in superhero flicks The Wolverine and upcoming summer blockbuster, Batman v Superman.*

*Charmaine Ho meets the angel-faced star with major acting kapow!*

*Photographed by Yu Tsai.*

*Styled by Windy Aulia*









黑色树脂耳环及项链  
均为Vintage Paco  
Rabanne At  
New York Vintage  
造型: Elizabeth Sulcer  
发型: Maranda At  
The Wall Group  
化妆: Frankie Boyd  
美甲: Marisa Carmichael  
At Streeters  
模特: Tao Okamoto  
制作: Cindi Blair Productions

10 | 27



防水配方的防晒品  
是海边度假的首选,  
Avène的清爽倍护  
喷雾性质温和,敏感  
皮肤和幼儿也能使用;  
Kiehl's的男士清爽  
防晒乳则拥有非常  
轻盈舒适的使用感,  
持续防晒控油,适合  
偏油和炎热环境使用。

金色连体泳衣 Moschino  
金色手环 Alexis Bittar

6 | 27















# THE NEW GRUNGE

## Tao Okamoto Identità, stili e colori a contrasto

TEXT BY VITTORIA FILIPPI GABARDI  
PHOTOS BY GREG KADEL

**OPPOSTI.** Lei eterea, la quintessenza della femminilità. Timida, si spoglia cercando di coprire i seni con le mani mostrando un senso del pudore antico e culturale, che le modelle perdono solitamente dentro al primo camerino. Gli scatti, costruiti sul contrasto, mostrano pelle bianca, di porcellana, vestita di grigio e nero, trucco scuro e concreto come i colori e i tessuti, a far da con-

trappasso all'impalpabile leggerezza di una figura esile e diafana. Tao Okamoto, una delle modelle più richieste del momento, ora anche attrice, si mostra androgina e scura, svelando un'immagine che stride con l'usuale. «Mi piace osservare queste foto perché non mi riconosco completamente. Quel che apprezzo di più del mio mestiere è poter "essere" qualcun altro, magari

distante da chi sono realmente. Ho lati del carattere così diversi tra loro che a volte non capisco neanche quale sia il mio io più profondo. È la ragione per cui ho cominciato a recitare». Gli abiti di Comme des Garçons e quelli di Margiela, squadrati e spigolosi, danno rigidità a una figura armonica, di dolci linee chiare. Come il trucco, sembrano darle un'altra immagine possibile.

«Adoro truccarmi anche fuori dal set. Ho provato look estremi e sogno capelli argento. Il make-up ha il potere di cambiare il carattere delle persone»

**TOP MODEL.** Nata a Chiba, Giappone, nel 1985, vive a New York. Comincia a calcare le passerelle a 14 anni, ora ne ha 28: sfilava dalla metà esatta della sua vita. Ha debuttato nel cinema accanto a Hugh Jackman in "Wolverine", dove interpreta Mariko Yashida. Ha lavorato per i marchi più esclusivi del fashion system, volto di Ralph Lauren e di Kenzo, a ottobre è comparsa per la seconda volta sulla copertina di Vogue Giappone. Nel 2009 Phillip Lim si innamora di un suo taglio di capelli al punto da decidere di presentare tutte le modelle con lo stesso look: «Assomigliava a un caschetto di Vidal Sassoon, rivisto e corretto», spiega Tao, «molto Linda Evangelista style. Ero nel mio momento androgino, ora invece ho i capelli lunghi e mi piace quando noto che la gente si aspetta da me quella stessa immagine. In realtà, confesso: mi preferisco così».

«Hugh Jackman? L'ho conosciuto durante il mio ultimo provino per "Wolverine". Lui voleva improvvisare, e siamo finiti l'uno nelle braccia dell'altro a baciarsi. Ricordo di essere letteralmente collassata dalla sedia e corsa a casa saltellando per l'eccitazione».

Suit maschile e camicia. Comme des Garçons. Nella pagina accanto. Pull di lana dipinta, Balenciaga; pantaloni gessati, Maison Martin Margiela; maglia annodata in vita, Jil Sander. In apertura. Cappotto di crêpe, Bottega Veneta; camicia Assembly New York e pantaloni di lana, Alexander Wang. Hair Franco Gobbi © Artist NY using Bumble and Bumble. Make-up Francelle. Manicure Ami Vega © Marek and Associates using CND. Fashion editor Enrica Ponzellini. Set Design Lou Asaro. On set Ernesto Qualizza.



**DARK.** «Perfettamente in sintonia con la tendenza dell'inverno», conferma Michele Magnani, senior make-up artist Mac: «Il trucco assume nuove sembianze simili a quelle di un profumo acre, intenso, molto lontano dalla perfezione delle copertine patinate, è l'ultima versione del grunge. Enfatizza il carattere della donna, i suoi lati oscuri, sottolineati con tratti neri, opachi, satu-

ri». Un'immagine quanto mai concreta e sincera, che si fonde in tutti i toni del grigio e del nero, esattamente come in questi scatti. «Si può decidere, addirittura, di evidenziare le imperfezioni, le occhiaie, pur di enfatizzare un côté intimo, che non ha paura di mostrare debolezze e fragilità. Ora più che mai il make-up tende a uscire dalla bellezza stereotipata di occhi da cerbiatto, lontano

dall'effetto photoshop. Non siamo in un'epoca facile, il trucco ne è consapevole, non è più strumento di seduzione, ma vuole solo rispecchiare il proprio essere», conclude Magnani. Anche nei toni metal delle collezioni a/i privilegia ombre e contrasti. Celebra i fantasmi della mente, i sogni, le allucinazioni. Ogni cupo, sottile rimbombo della propria eco interna: vita vera.













# The Mirage

TAO OKAMOTO  
THE RED ISSUE

Photographed by JUMBO TSUI  
Styled by EVAN FENG

WHY  
NOT